DIRECTIE
C. L. C. VOSKUIL & Co.

SCHILDERIJEN

PH. ZILCKEN.

VEILING
DINSDAG 29 JANUARI 1901,
IN DE BRAKKE GROND,
TE AMSTERDAM.

…ilcken, Ph.
Jan. 29, 1901

SCHILDERIJEN

PHILIP ZILCKEN.

NOTITIE

DER

SCHILDERIJEN EN STUDIES

VAN

PH. ZILCKEN,

WELKE VERKOCHT ZULLEN WORDEN

OP DINSDAG 29 JANUARI 1901,

DES VOORMIDDAGS TEN 10½ URE,

IN HET LOKAAL DE BRAKKE GROND, AAN DE NES,

TE AMSTERDAM,

ONDER DIRECTIE VAN

C. L. C. VOSKUIL & Co.,

(SARPHATISTRAAT 20),

L. 58754

TEN OVERSTAAN VAN DE NOTARISSEN

H. J. VAN DOORN & W. H. VOSKUIL.

BEZICHTIGING

TE 'S-HAGE:

IN DE KUNSTZAAL VAN ARTS AND CRAFTS, VRIJDAG 18, ZATERDAG 19 EN MAANDAG 21,

EN TE AMSTERDAM:

IN DE BRAKKE GROND, ZATERDAG 26, ZONDAG 27 EN MAANDAG 28 JANUARI 1901,

VAN 10—4 UUR.

VAN LEER

PHILIP ZILCKEN.

Zilcken, die vooral als etser bekend is en wiens proefdruk naar een teekening van Matthijs Maris, een gezicht op Freiburg, eenigen tijd geleden in Arti zoo zeer de aandacht trok der artisten, en die zijn naam vestigde met etsen naar Thijs Maris' Prima Vera, naar diens Bruiloft in het Schwarzwald, en niet minder met een vrije, zeer gedistingueerde vertolking van het Onze-lieveheerbeestje van Alfred Stevens, exposeert nu een veertigtal schilderijen en studies.

Zoo deze artist algemeen meer als etser bekend is, zoo is Zilcken in Den Haag en Amsterdam evengoed bekend als de schilder van die met distinctie gekozen landschappen: boschgezichten, boomen aan den slootkant, molens, stadsgezichten ook, meegebracht uit Parijs, België, Algiers of Venetië. Opgegroeid te midden der schilders van de Haagsche school, deelt hij deze opvatting, en hoewel zijn schildertrant misschien iets concreter, iets realistischer is, en zijn lijnenstel een enkelmaal den etser verraadt, werkt hij meestal in den fijn grijzen toon. Van tentoonstellingen — ook al neemt Zilcken hieraan weinig deel — herinner ik mij o.m. een klein schilderijtje, een boschgezicht, dat door een ondergaande zon verlicht, een verrassende rijkdom van kleur tentoonspreidde; evenzoo een stukje boschkant waarin het fluweelige van een slootkant al zeer mooi was weergegeven; of ook uitmuntende schilderijtjes in het grijze, pleisterachtige coloriet

der Parijsche straten, een of andere mysterieuse trap uit Algiers . . .

Doch het is waarlijk niet om dit te zeggen dat ik gaarne voldeed aan de vraag om een paar woordjes aan dezen Catalogus toe te voegen; zoowel hier als in Amsterdam is ZILCKEN genoeg bekend dan dat zijn werk een kenschetsing noodig zoude hebben. Het is er evenwel zoo mee gelegen dat ZILCKEN deze schilderijen, den 29 Jannari a.s. in de „Brakke Grond'' wil laten veilen. En hoewel dit plan zeer praktisch is, zoo is dat hier ten ontzent geen gewone zaak. Wij Hollanders zijn zoo verbazend bang voor onzen naam, wij houden er niets van dat men over onze bizondere aangelegenheden zou praten, en het denkbeeld reeds dat iedereen zou weten dat men overkochte schilderijen heeft staan is, niettegenstaande ieder weet hoe moeilijk het voor jongere schilders is om hun schilderijen te verkoopen, verschrikkelijk.

In Engeland is dit misschien nog sterker. Althans de schilder ROSSETTI exposeerde hetzelfde schilderij nooit tweemaal omdat hij aan het publiek niet wilde laten zien dat zijn werk de eerste maal onverkocht bleef.

In Parijs moet men wel anders denken. De smaak van het publiek is daar voor het mondaine portret, de geblankette boudoirschilderijtjes, de academische mythologiën; zoodat zij, die wij de goede schilders noemen, daar bijna zonder onderscheid beginnen met tegen den stroom op te roeien en hun succes, zoo het al bij hun leven ten volle komt, zich lang laat wachten. Zoo liet BOUDIN, een voortreffelijk schilder, indertijd met een vriend, zijn werk veilen, ieder een honderd stuks; zoo ook later de groote RAFAËLLI, die zijn werk op het atelier exposeerde en het daarna onder den hamer bracht, met goed gevolg.

Bij ons deed TH. VAN HOYTEMA verleden jaar hetzelfde, eveneens met succes.

Waarom ook niet?

Dat de ophooping van doeken en lijsten onaangenaam is, wie zal het ontkennen en, welke schilder, ook al is het schilderen op zich zelf een genoegen, zal ontkennen dat hij gaarne verkoopt?

JOZEF ISRAËLS, die deze schilderijen op het atelier van den schilder zag schreef hem:

van huis, 5 November 1900.

Waarde Heer Zilcken

.... ik vind uw plan uitstekend. Laat dus gerust uwe werken onder den hamer komen. Ik vind ze mooi genoeg om er zelf een van aan te koopen.

Met gevoelens van vriendschap

Uw dw.

Jozef Israëls.

DEN HAAG, Januari 1901. G. H. M.

VOORWAARDEN DER VEILING.

De verkoop geschiedt à contant met 10 pCt. opgeld.

Het verkochte moet dadelijk na de veiling door den kooper in ontvangst worden genomen en is na den toeslag voor rekening des koopers, zonder eenige actie of rafactie en zonder eenige verdere aansprakelijkheid der verkoopers.

Bij niet nakoming der voorwaarden door den kooper, kan het verkochte door de verkoopers terstond of later worden herveild; de kooper blijft alsdan aansprakelijk bij mindere opbrengst voor het tekort, zonder dat hij bij hoogere opbrengst recht op het meerdere verkrijgt.

SCHILDERIJEN EN STUDIES.

		Hoogte.	Breedte.
1	BINNENHUIS.	41	22
2	ZOMER-AVOND.	37	26½
3	RHODODENDRONS.	46½	39
4	WINTER-OCHTEND.	33	47
5	ZONNESTRAAL.	26	23
6	LENTE-OCHTEND.	16	22
7	ANEMONEN.	44	28
8	NOVEMBER OCHTEND.	39	26
9	IN BELGIË.	30½	21
10	STEEG TE ALGIERS.	30	20½
11	STEEG TE ALGIERS.	30	20½

	Hoogte.	Breedte.
12 ZOMER-AVOND.	22½	31½
13 IN DE DUINEN.	25	31
14 BINNENPLEIN VAN EEN MOSKEE TE ALGIERS.	40	32½
15 BOERDERIJ IN BRABANT.	32	22½
16 IN DE ARDENNEN. (WALSIN)	53	28½
17 DE SHAKESPEARE-CLIFFS. (BIJ DOVER)	92	153
18 EENZAAMHEID.	91	125
19 NOVEMBER	91	61
20 BIJ RIJSWIJK.	25	17
21 IN DE DUINEN.	36	56
22 ZOMER-AVOND.	24	33
23 AAN DEN BEZUIDENHOUTSCHEN WEG.	29	36

	Hoogte.	Breedte.
24 BIJ DE BEEKLAAN.	38	27
25 IN DE LAGUNEN. (Venetië)	61	91
26 BIJ DE PONT-NEUF. (Parijs)	26½	37
27 STRAAT TE ALGIERS.	91	62
28 IN DE DUINEN.	29½	53
29 AFZANDERIJ	26	35
30 BIJ DE SCHELPKADE.	24	14½
31 OUDE BRUG.	39½	50
32 DISTELS.	26	32
33 IN DE DUINEN.	26½	32½
34 TER HEIDE.	34½	50
35 TUINEN BIJ MARSEILLE	35	24

	Hoogte.	Breedte.
36 NAJAAR.	16	11
37 OP DE MAAS. (30 Mei 1891).	25	35
38 VLEURGAT (bij Brussel).	22½	30½
39 MOLEN IN DEN WINTER.	51	66
40 COPIE NAAR J. MARIS.	55	68